

JEUDI 09 NOVEMBRE

19.00 + 21.15

GALA D'OUVERTURE



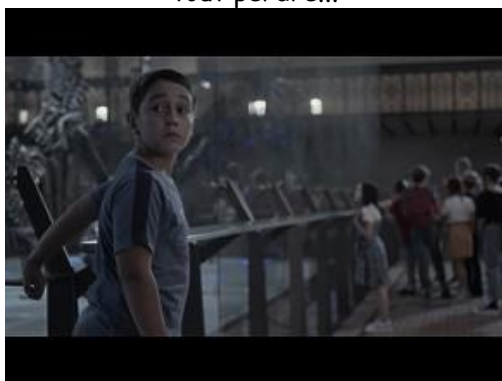
LES POINGS SERRÉS

Réalisé par Vivian GOFFETTE

Avec :Yanis Frish, Lucie Debay, Wim Willaert, Mila De Mol, Laurent Capelluto, Paulo Schmit

Lucien, 11ans, vit retiré avec sa mère Cécile et son frère aîné dans un village des Ardennes. C'est un garçon secret qui fuit le contact autant que les questions.

Lorsque sa grand-mère décède et qu'une sortie pénitencière est accordée à son père pour assister aux funérailles, tout bascule. Voir son père éploré, menotté et protégé de la fureur populaire par un impressionnant déploiement policier bouleverse Lucien. Contre l'avis de son entourage, Lucien décide de le revoir. Au risque de tout perdre...



Peut-on séparer un homme de ses crimes ? Les poings serrés passe par le prisme du conte réaliste pour aborder ce questionnement ultracontemporain, et y apporter une réponse sans équivoque. Le récit est mené à hauteur d'enfant. C'est à travers les yeux de Lucien que l'on appréhende la question de l'illusoire sincérité du pervers. Seulement armé de son besoin d'amour et de filiation, Lucien tombe sous la coupe de son emprise. C'est l'histoire de l'enfant et de l'ogre qui se rejoue sous nos yeux.

AVANT-PREMIERE

Belgique - 1H27

VENDREDI 10 NOVEMBRE

17.00



PASSAGES

Réalisé par Ira Sachs

Avec : Franz Rogowski Ben Whishaw Adèle Exarchopoulos Théo Cholbi

Après avoir terminé son dernier film, le cinéaste Tomas commence fougueusement une relation amoureuse passionnée avec une jeune institutrice, Agathe. Pour Tomas, être avec une femme est une expérience inconnue et excitante qu'il est impatient d'explorer malgré son mariage avec Martin. Mais lorsque Martin entame sa propre liaison, Tomas, changeant, recentre son attention sur son mari.



Le film est irrésistible à chaque instant. Ira Sachs construit aussi avec une grâce époustouflante un arc narratif bien ancré dans le réel et crédible pour ces trois personnages à la croisée des chemins. Les désirs et attentes mal ajustés peuvent être drôles, mais ils peuvent aussi être bouleversants, et ce qui aurait pu être une comédie de mœurs d'une banalité rassurante sur des gens qui testent différents styles de vie s'avère être un récit doux-amer sur les grandes espérances, les formidables rencontres sexuelles, les déceptions douloureuses et les décisions difficiles

DÉCOUVERTE

France - Allemagne 1H33

VENDREDI 10 NOVEMBRE
19.00



LE CIEL ROUGE

Réalisé par Christian Petzold

Avec Paula Beer Thomas Schubert Langston

Uibel Matthias Brandt:

Une petite maison de vacances sur la côte baltique. Les journées sont chaudes et il n'a pas plu depuis des semaines. Quatre jeunes gens se réunissent, d'anciens et de nouveaux amis. Les forêts desséchées qui les entourent commencent à brûler, tout comme leurs émotions. Le bonheur, la luxure et l'amour, mais aussi la jalousie, le ressentiment et la tension. Pendant ce temps, les forêts brûlent. Et très vite, les flammes sont là.



Grand Prix du jury à Berlin, le film de l'allemand Christian Petzold (Barbara) est tour à tour littéraire, sentimental et angoissant, telle la chronique d'un été perturbé par la menace d'une catastrophe naturelle

Durant un été ardent, dans une maison située au bord de la mer, menacée par les incendies, le réalisateur du Grand prix du jury de la Berlinale 2023 filme ? avec délicatesse et sobriété, un quatuor d'acteurs qui dévoilent avec finesse les émotions qui bouillonnent en eux, prêts à tout dévaster, comme les feux de forêt qui les encerclent bientôt.

DÉCOUVERTE
ALLEMAGNE 1H42

VENDREDI 10 NOVEMBRE
21.15



LA FIANCÉE DU POÈTE

Réalisé par Yolande Moreau

Avec Yolande Moreau Sergi López Grégory

Gadebois Estéban Thomas Guy Anne Benoît

François Morel William Sheller Aissatou

Diallo Sagna Philippe Duquesne

Amoureuse de peinture et de poésie, Mireille s'accommode de son travail de serveuse à la cafétéria des Beaux-Arts de Charleville tout en vivant de petits larcins et de trafic de cartouches de cigarettes. N'ayant pas les moyens d'entretenir la grande maison familiale des bords de Meuse dont elle hérite, Mireille décide de prendre trois locataires. Trois hommes qui vont bouleverser sa routine et la préparer, sans le savoir, au retour du quatrième: son grand amour de jeunesse, le poète.



Regarder La Fiancée du poète, c'est l'assurance de ressentir le passage du temps autrement, dans son étirement le plus absolu, et de vivre dans un monde à part, mélancolique, mais qui se refuse d'être terne, bien au contraire, car il ne manque jamais d'humour.

FRANCE – BELGIQUE 1H43

SAMEDI 11 NOVEMBRE
15.00



PERE ET MERE

Réalisé par Paprika Steen

Avec Nikolaj Lie Kaas Amanda Collin Lisa Loven Kongsli Lars Brygmann Jacob Lohmann

Un couple marié doit naviguer entre les intrigues, les alliances et les rivalités sociales dans la nouvelle école de leur fille, en particulier lors d'un voyage de camping très populaire organisé par l'école.



L'histoire offre un portrait humoristique des défis auxquels sont confrontés les parents d'enfants scolarisés. "Fædre & mødre" met en scène plusieurs des plus grands acteurs danois, notamment Katrine Greis-Rosenthal, Jacob Lohmann, Nikolaj Lie Kaas, ...

Steen a déclaré : "J'espère que le film sera drôle, émouvant, dynamique et douloureusement honnête, et qu'il finira par nous refléter en tant qu'êtres humains et, ce qui est finalement le plus important, l'amour et le pardon avec une pointe d'amertume".

DANEMARK - 1H55

SAMEDI 11 NOVEMBRE
17.00



SOUDAIN SEULS

Réalisé par Thomas Bidegain

Avec Mélanie Thierry, Gilles Lellouche

En couple depuis 5 ans, Ben et Laura ont décidé de faire le tour du monde en bateau. Avant d'atteindre l'Amérique du Sud, ils font un détour vers une île sauvage, près des côtes antarctiques. En pleine exploration, une tempête s'abat sur eux et leur bateau disparaît. Eloignés du monde, soudain seuls face au danger et à l'hiver qui approche, ils vont devoir lutter pour leur survie et celle de leur couple.



« Très vite, la question de leur survie se pose. Ils doivent s'organiser, se soutenir et s'entraider. Dans ces conditions extrêmes, alors que le froid polaire s'invite, les tensions grimpent et les sentiments s'exacerbent : colère, peur, découragement viennent troubler la cordiale entente. Ben et Laura vont devoir poser des actes, et répondre à des questions qu'ils n'auraient jamais penser devoir se poser : vaut-il mieux survivre seul-e ou mourir à deux ?

AVANT-PREMIERE
FRANCE- 1H50

SAMEDI 11 NOVEMBRE
19.00



DERNIÈRE NUIT À MILAN

Réalisé par Andrea Di Stefano
Avec Pierfrancesco Favino Linda Caridi
Antonio Gerardi Francesco Di Leva

Franco Amore porte bien son nom. Il dit de lui-même que, durant toute sa vie, il a toujours essayé d'être un honnête homme, un policier qui, en 35 ans d'une honorable carrière, n'a jamais tiré sur personne. Ce sont en effet les mots qu'il écrit pour le discours qu'il tiendra au lendemain de sa dernière nuit de service. Mais cette dernière nuit sera plus longue et plus éprouvante qu'il ne l'imagine et mettra en danger tout ce qui compte à ses yeux : son travail au service de l'État, son amour pour sa femme Viviana, son amitié avec son collègue Dino, jusqu'à sa propre vie.



Andrea Di Stefano, dont ce film est le troisième long-métrage en tant que réalisateur, en plus de poursuivre sa carrière d'acteur déjà longue, réalise ce thriller/polar de main ferme et parvient à transmettre la bonne dose de tension souterraine, en maintenant un bon rythme dans sa narration (le scénario est aussi de lui) et en utilisant efficacement le dispositif consistant à présenter les mêmes scènes selon des points de vue différents

ITALIE 2H05

SAMEDI 11 NOVEMBRE
21.15



THE OLD OAK

Réalisé par Ken Loach
Avec Dave Turner Ebla Mari Trevor Fox
Debbie Honeywood Joe Armstrong

TJ Ballantyne est le propriétaire du "Old Oak", un pub qui est menacé de fermeture après l'arrivée de réfugiés syriens placés dans le village sans aucun préavis. Bientôt, TJ rencontre une jeune Syrienne, Yara, qui possède un appareil photo. Une amitié va naître entre eux..



Le film démontre aussi que l'exclusion et le rejet de l'autre n'améliorent les conditions de personne, bien au contraire : face aux maux qu'engendre notre société capitaliste, ce sont justement l'acceptation des différences, le vivre-ensemble et la convergence des luttes qui permettent de retrouver une vie digne pour tou.te.s.

ROYAUME-UNI, FRANCE, BELGIQUE
1H53

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
17.00 JOURNÉE DU CINEMA BELGE



L'ETOILE FILANTE

Réalisé par Dominique Abel Fiona Gordon
Avec Dominique Abel Fiona Gordon Kaori Ito
Philippe Martz Bruno Romy

Boris, barman à L'Etoile filante, vit dans la clandestinité depuis 35 ans, suite à son implication dans un attentat qui a mal tourné. Son passé refait surface quand une victime le retrouve et veut se venger. L'apparition d'un sosie, le dépressif et solitaire Dom, fournit à l'ex-activiste le moyen parfait d'échapper à la vengeance. Boris, sa compagne Kayoko et leur fidèle ami Tim, tissent une toile funeste autour de Dom. Ils ignorent l'existence de son ex-femme, Fiona, détective privée.



On retrouve dans L'étoile filante les éléments qui ont fait le succès du duo incroyablement créatif formé par Abel & Gordon: une esthétique "maison" nourrie de leur goût de l'artisanat (ils sont aussi bien auteurs que réalisateurs, producteurs et interprètes de leurs projets), une symphonie de couleurs primaires, des scènes composées comme des tableaux, des corps qui en disent plus que les mots, des danses qui soudain possèdent les personnages, des trouvailles visuelles irrésistibles (eux seuls peuvent sublimer du papier toilette de la sorte). Un univers singulier, qui demande du spectateur d'accepter d'emblée la convention burlesque, pour se laisser porter par le flot.

AVANT-PREMIERE BELGIQUE - 1H38

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
19.00 JOURNÉE DU CINEMA BELGE



HOLLY

Réalisé par Fien Troch
Avec Cathalina Geeraerts Felix Heremans
Greet Verstraete Els Deceukelier Serdi Faki
Alici Robbie Cleiren

Holly, 15 ans, appelle l'école un matin pour prévenir qu'elle n'ira pas en classe. Le même jour, un incendie fait plusieurs victimes parmi les élèves. Une professeure, Anna, intriguée par Holly et son étrange prémonition, l'invite à rejoindre un groupe de bénévoles qui soutient les familles des victimes. La présence d'Holly apporte immédiatement réconfort, chaleur et espoir à ceux qu'elle rencontre. Perçue comme détentrice d'un don surnaturel, son énergie cathartique va bientôt être recherchée par tous...



À l'image et au son, Fien Troch se réfère au cinéma de genre. Le début du film, dans un parc à l'orée des bois et à la tombée du jour, nous invite à pénétrer d'étranges territoires de fiction. La musique de Johnny Jewel nous entraîne du côté des héroïnes possédées, de Carrie ou L'Exorciste, quand le contexte, lui, est des plus réalistes. Holly est magnifiquement interprétée par la jeune Cathalina Geeraerts, dont c'est le premier rôle.

AVANT-PREMIERE - BELGIQUE
1H42

DIMANCHE 12 NOVEMBRE
21.15 JOURNÉE DU CINEMA BELGE



IL PLEUT DANS LA MAISON

Réalisé par Paloma Sermon-Daï
Avec Makenzy Lombet Purdey Lombet
Donovan Nizet Amine Hamidou Louise
Manteau

Sous un soleil caniculaire, Purdey, dix-sept ans, et son frère Makenzy, quinze ans, sont livrés à eux-mêmes et tentent de se débrouiller seuls. Alors que Purdey fait des ménages dans un complexe hôtelier, Makenzy se fait un peu d'argent en volant des touristes. Entre l'insouciance de l'adolescence et l'apreté de la vie adulte, ils devront se soutenir l'un l'autre dans ce voyage d'une douceur déchirante, qui semble bien être le dernier été de leur jeunesse.



C'est un été de petits riens qui font les grands tous que Paloma Sermon-Daï dépeint dans ce premier long métrage de fiction. La jeune cinéaste s'est fait remarquer avec Petit Samedi [+], un documentaire très personnel (elle interrogeait le poids de la toxicomanie sur la relation intense qui unit son frère et sa mère), et profondément ancré dans son territoire. On retrouve cet ancrage, et sa capacité à aborder l'intime avec une vraie pudeur mais sans faux-semblants dans cette fiction claire-obscur dont elle a confié l'interprétation à de vrais frère et soeur de sa connaissance

BELGIQUE/FRANCE 1H22

LUNDI 13 NOVEMBRE
17.00



ALMA VIVA

Réalisé par Cristèle Alves Meira
Avec Lua Michel Ana Padrão Jacqueline
Corado Catherine Salée

Comme chaque été, la petite Salomé retrouve le village familial, niché au creux des montagnes portugaises, le temps des vacances. Tandis que celles-ci commencent dans l'insouciance, sa grand-mère adorée meurt subitement. Alors que les adultes se déchirent au sujet des obsèques, Salomé est hantée par l'esprit de celle que l'on considérait comme une sorcière.



Dans un paysage festivalier saturé de longs-métrages ensoleillés sur le passage à l'âge adulte, celui-ci mérite d'être remarqué. Le film se distingue également par un réalisme magique unique, qu'Alves Meira voit comme une réalité de la vie locale, et non comme un dérèglement de l'ordre naturel. Le film a été présenté en avant-première le premier jour de la Semaine de la Critique du Festival de Cannes. C'est une œuvre caractéristique de ce que l'on peut y trouver habituellement.

PORTUGAL - FRANCE

1H28

LUNDI 13 NOVEMBRE
19.00



LES ALGUES VERTES

Réalisé par Pierre Jolivet
Avec Céline Sallette Nina Meurisse Adrien Jolivet Julie Ferrier Jonathan Lambert

A la suite de morts suspectes, Inès Léraud, jeune journaliste, décide de s'installer en Bretagne pour enquêter sur le phénomène des algues vertes. À travers ses rencontres, elle découvre la fabrique du silence qui entoure ce désastre écologique et social. Face aux pressions, parviendra-t-elle à faire triompher la vérité ?



Les algues vertes est un film finalement optimiste et réjouissant, en dépit du sujet grave qu'il aborde. Les actrices principales y sont pour beaucoup, apportant à la narration une certaine douceur de vivre et une très belle représentation de l'amour. Le conte côtoie le drame de la pollution des eaux, avec en toile de fond, une justice qui peine encore à faire gagner le droit.

FRANCE – 1H47

LUNDI 13 NOVEMBRE
21.15



SISI & MOI

Réalisé par Frauke Finsterwalder
Avec Susanne Wolff Sandra Hüller Stefan Kurt Georg Friedrich Maresi Riegner Johanna Wokalek Sibylle Canonica

Abordant l'histoire de Sissi sous un angle complètement nouveau, Frauke Finsterwalder pose un regard divertissant et qui donne matière à réfléchir sur la célèbre impératrice



Ce film, qui s'inspire des écrits de la véritable Irma, est agrémenté d'un humour grinçant et d'une bande originale audacieuse. Il dresse le portrait d'une Sissi aux multiples facettes. C'est une femme à l'esprit bien trop libre pour rester dans les limites strictes imposées par la cour. Mais c'est aussi une manipulatrice privilégiée qui veut tout, le beurre et l'argent du beurre.

"Sisi & Ich" : Sandra Hüller dans un nouveau regard contemporain sur Sissi l'impératrice
Après "Corsage", l'an dernier, un biopic alternatif dans le sillage de la dernière dame de compagnie de Sissi.

ALLEMAGNE – 2H12

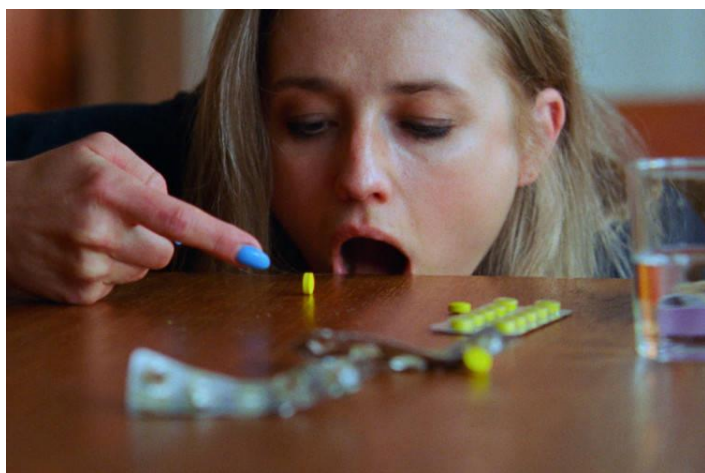
MARDI 14 NOVEMBRE
17.00



SICK OF MYSELF

Réalisé par Kristoffer Borgli
Avec Kristine Kujath Thorp Eirik Sæther
Fanny Vaager Andrea Bræin Hovig Anders
Danielsen Lie

Signe et Thomas forment un couple toxique qui dégénère lorsque Thomas accède à la célébrité. Signe décide alors de faire n'importe quoi pour se faire remarquer. Vraiment n'importe quoi...



Ce film inoubliable par Kristoffer Borgli, un des meilleurs du festival de Cannes, est délicieusement rageant
Sick of Myself révèle un authentique auteur

NORVEGE - SUEDE 1H40

MARDI 14 NOVEMBRE
19.00



EN LOS MARGENES

Réalisé par Juan Diego Botto
Avec Penélope Cruz Luis Tosar Juan Diego
Botto Adelfa Calvo

Pour Rafa, avocat aux fortes convictions sociales, la journée s'annonce compliquée. Il a jusqu'à minuit pour retrouver la mère d'une fillette laissée seule dans un logement insalubre. A défaut, la police placera la petite en foyer. Dans sa course contre la montre, Rafa croise la route d'Azucena, une femme injustement menacée d'expulsion, et qui pour s'en sortir, tente de provoquer une révolte citoyenne. Alors que les heures défilent implacablement pour ces deux âmes en lutte, Madrid se transforme sous leurs yeux en creuset de toutes les colères...



Avec cette première œuvre réussie, Juan Diego Botto met en exergue deux formidables comédiens, Penélope Cruz et Luis Tosar, dans un thriller social, haletant, tenu par le temps qui passe et les choix que l'on fait de sa vie. (A VOIR A LIRE)

ESPAGNE

1H45

MARDI 14 NOVEMBRE
21.15



IL BOEMO

Réalisé par Petr Václav
Avec Vojtech Dyk, Barbara Ronchi, Elena Radonicich, Lana Vlady

Le compositeur Josef Mysliveček a eu une vie hors du commun. Né à Prague en 1737, il est parti très jeune à Venise pour aller étudier le violon, et c'est là qu'est né Giuseppe "il Boemo", littéralement "le Bohémien", ce qui était une manière pour les Italiens d'éviter d'avoir à dire son nom de famille imprononçable, et aussi de lui rappeler continuellement qu'il était un étranger qui devait encore trouver sa place dans leur monde



Un biopic musical élégant et intelligent, qui transcende son apparence de produit culturel à costumes par un vrai regard de cinéaste. « Les petits pays sont toujours très sensibles aux histoires de compatriotes qui ont réussi à l'étranger. C'est pour cela que Myslivecek est connu en Bohême. Une légende vague d'un Myslivecek grand conquérant d'Italie flattait l'égo national pendant trop longtemps. Mais personne ne ressentait le besoin de prendre sérieusement connaissance de son œuvre. Par conséquent, mon film y était très attendu.

TCHEQUIE -SLOVAQUIE - ITALIE
2H20

MERCREDI 15 NOVEMBRE
15.00



NINA ET LE SECRET DU HERISSON

Réalisé par Alain Gagnol Jean-Loup Felicioli
Avec Audrey Tautou Guillaume Canet
Guillaume Bats

Nina aime écouter chaque soir les histoires que lui raconte son père. Ils imaginent un hérisson qui découvre le monde. Un soir, le père de Nina est préoccupé par des histoires plus sérieuses liées à son travail. Heureusement, il y a Mehdi, le meilleur ami de Nina. Et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ? Commence alors une grande aventure où il faut échapper à la vieille voisine et à son chat Touffu, déjouer les pièges du gardien et embobiner son gros chien... Ils peuvent compter sur le petit hérisson pour mener l'enquête à leurs côtés !



Après Une vie de chat et Phantom Boy, les réalisateurs français Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli nous plongent une nouvelle fois au cœur d'une enquête haletante menée par des enfants

P.S. LES ENFANTS PEUVENT UTILISER LES
ABONNEMENTS COMPLETS
FRANCE – LUXEMBOURG 1H30

MERCREDI 15 NOVEMBRE
17.00



L'ÉTÉ DERNIER

Réalisé par Catherine Breillat
Avec Léa Drucker Samuel Kircher Olivier Rabourdin Clotilde Courau

Anne, avocate à succès, mène une vie heureuse avec son mari Pierre et leurs deux jeunes filles. Un jour, Théo, 17 ans, le fils de Pierre issu d'un précédent mariage, emménage avec eux. Il ne tarde pas à avouer à son père qu'il a une liaison avec sa belle-mère. Pierre est choqué, Anne nie. D'un seul coup, l'harmonie au sein de cette famille autrefois heureuse, disparaît.



Certes, son nouvel opus s'empare bien d'un sujet controversé, celui de la liaison entre une belle-mère et son beau-fils, dans une approche inversée par rapport à la tendance des débats actuels sur la question du consentement et des abus sur les mineurs, mais la cinéaste n'opère absolument pas dans le registre du scandale, optant pour une immersion quasi paisible, lumineuse et très détaillée de la mécanique souvent pleine de contradictions du désir, avec ses conséquences sur l'expression de la vérité et des mensonges

FRANCE 1H44

MERCREDI 15 NOVEMBRE
19.00



LES FEUILLES MORTES

Réalisé par Aki Kaurismäki
Avec Alma Pöysti Jussi Vatanen Janne Hyytiäinen Nappu Koivu Martti Suosalo

Deux personnes solitaires se rencontrent par hasard une nuit à Helsinki. Chacun tente de trouver en l'autre son premier, unique et dernier amour. Leur chemin vers ce but louable est obscurci par l'alcoolisme de l'homme, la perte d'un numéro de téléphone, l'ignorance de leur nom et de leurs adresses réciproques. La vie a tendance à mettre des obstacles sur la route de ceux qui cherchent le bonheur...



Pour ce qui est de rendre le spectateur mélancolique et triste, et quasi saoul après toutes ces pintes de bière éventée, on peut toujours compter sur Aki Kaurismäki... pour se rendre compte à la toute fin du film que l'histoire qu'il raconte remonte en fait bien le moral. Rares sont les autres cinéastes qui arrivent à faire ça et franchement, peut-être vaut-il mieux qu'ils n'essaient même pas.

FINLANDE ALLEMAGNE 1H22

MERCREDI 15 NOVEMBRE
21.15



LE TEMPS D'AIMER

Réalisé par Katell Quilleveré
Avec Anaïs Demoustier Vincent Lacoste Paul
Beaurepaire

1947. Sur une plage, Madeleine, serveuse dans un hôtel restaurant et mère d'un petit garçon, fait la connaissance de François, étudiant riche et cultivé. La force d'attraction qui les pousse l'un vers l'autre est à la mesure du secret dont chacun est porteur. Si l'on sait ce que Madeleine veut laisser derrière elle en suivant ce jeune homme, on découvre avec le temps, ce que François tente désespérément de fuir en mêlant le destin de Madeleine au sien...



"Je n'ai pas le droit d'être heureuse, je le sens". C'est une héroïne chargée d'un très lourd passé que le destin propulse sur une plage à la rencontre d'un homme tout aussi torturé intérieurement. C'est un couple qui se forme sous le regard d'un jeune enfant. C'est une existence commune particulière qui s'ouvre à la fin des années 40 et qui s'adaptera au gré des événements des décennies suivantes

FRANCE

1H32

JEUDI 16 NOVEMBRE
17.00



AUGURE

Réalisé par Baloji
Avec Marc Zinga Lucie Debay Eliane
Umuhire Yves-Marina Gnahoua Marcel Otete
Kabeya

Quatre personnages, vus comme sorcières ou sorciers par leurs familles et communautés, vont voir leurs destins se croiser dans un Congo onirique. Seuls l'entraide et la réconciliation leur permettront de s'extirper de la malédiction qui les accable.



Koffi est sur le point de devenir père. Sa femme attend des jumeaux. Alors pour honorer sa famille et ses origines, il décide de rentrer au Congo, après 18 ans d'exil, pour régler la dot, et peut-être, solder les comptes des conflits familiaux. Mais ce retour au pays, en ce dimanche des Rameaux, prend une tournure inattendue. Loin de l'entrée triomphale, c'est un accueil glacial que reçoit Koffi, renvoyé à sa condition de Zabolo, celui qui portait la marque du diable.

BELGIQUE, RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU
CONGO, PAYS-BAS, FRANCE, ALLEMAGNE 1H30

**JEUDI 16 NOVEMBRE
19.00**



HISTORIAS PARA NO CONTAR

Réalisé par Cesc Gay

Avec Chino Darín Anna Castillo Antonio de la Torre María León Alex Brendemühl José Coronado Maribel Verdú

Rencontres inattendues, moments ridicules ou décisions absurdes, cinq histoires portant un regard acide sur l'incapacité à gérer nos propres émotions.



Ce sont les misères qui pimentent l'existence de tout être humain que dépeignent ici le cinéaste et son co-scénariste habituel (Tomás Aragay) dans les sketches groupés dans ce titre - une structure épisodique que le même duo artistique avait déjà employée dans *Una pistola en cada mano* [+] il y a dix ans. Jalousie, mensonges, envie, manipulation, méfiance, préjugés, lâcheté, invasion de l'intimité d'autrui, ridicule et ragots ne sont que quelques-unes des perles qui jalonnent cette galerie de petits péchés capitaux conçue pour nous faire rire de nous-mêmes.

ESPAGNE 1H40

**JEUDI 16 NOVEMBRE
21.15**



BONNARD, PIERRE ET MARTHE

Réalisé par Martin Provost

Avec Cécile de France, Vincent Macaigne

Pierre Bonnard ne serait pas le peintre que tout le monde connaît sans l'énigmatique Marthe qui occupe à elle seule presque un tiers de son œuvre....



C'est un coup de foudre entre Pierre Bonnard (Vincent Macaigne) et Marthe (Cécile de France) dont les milieux sociaux et les caractères sont pourtant très dissemblables, mais qui ont en commun le même désir de se libérer, elle de la vie de pauvre qu'elle mène, lui des conventions bourgeoises. Mais si Marthe cache à son amant l'existence de sa famille, Pierre au contraire l'introduit dans son cercle d'amis, le groupe des nabis qui veulent révolutionner la peinture et leur mécène Misia (Anouk Grinberg). Un monde d'artistes dans lequel Marthe se sent totalement déplacée, qu'elle fuit et qui ne l'apprécie guère, la jugeant "cinglée" et une simple toudardie nuisant à la carrière en essor de Pierre.

FRANCE – BELGIQUE 2H02

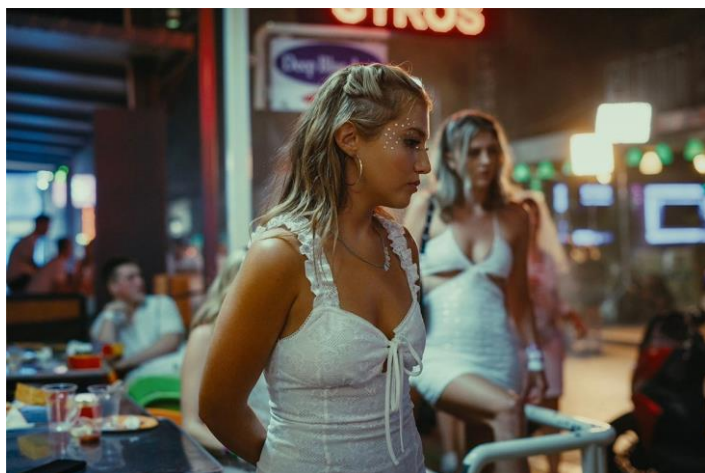
VENDREDI 17 NOVEMBRE
17.00



HOW TO HAVE SEX

Réalisé par Molly Manning Walker
Avec Mia McKenna-Bruce Lara Peake Shaun Thomas Samuel Bottomley Enva Lewis

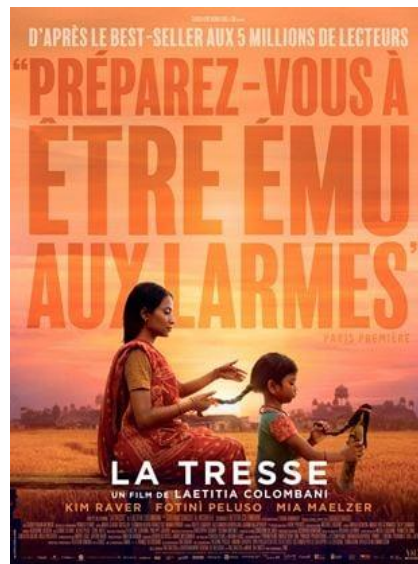
Afin de célébrer la fin du lycée, Tara, Skye et Em s'offrent leurs premières vacances entre copines dans une station méditerranéenne ultra fréquentée. Le trio compte bien enchaîner les fêtes, cuites et nuits blanches. Pour la jeune Tara, ce voyage de tous les excès a la saveur électrisante des premières fois... jusqu'au vertige



Un film sincère, triste et barbouillé de mascara par Molly Manning Walker va forcément invoquer des souvenirs inconfortables. Il est tellement facile d'oublier combien c'était dur, d'être une jeune fille. Heureusement, les films de festival sont là pour nous le rappeler continuellement, invoquant des souvenirs depuis longtemps enfouis dans nos mémoires.

ROYAUME UNI – GRECE – BELGIQUE 1H38

VENDREDI 17 NOVEMBRE
19.00



LA TRESSE

Réalisé par Laetitia Colombani
Avec Kim Raver, Fotini Peluso, Mia Maelzer Bilyalov

Inde. Smita est une Intouchable. Elle rêve de voir sa fille échapper à sa condition misérable et entrer à l'école.

Italie. Giulia travaille dans l'atelier de son père. Lorsqu'il est victime d'un accident, elle découvre que l'entreprise familiale est ruinée.

Canada. Sarah, avocate réputée, va être promue à la tête de son cabinet quand elle apprend qu'elle est malade.

Trois vies, trois femmes, trois continents. Trois combats à mener. Si elles ne se connaissent pas, Smita, Giulia et Sarah sont liées sans le savoir par ce qu'elles ont de plus intime et de plus singulier.



L'autrice et réalisatrice Laetitia Colombani porte à l'écran son bestseller éponyme : trois combats de femmes, trois histoires qui se tressent dans un film émouvant manière d'un peintre.

FRANCE-ITALIE – CANADA – Belgique 1H59

VENDREDI 17 NOVEMBRE
21.15



PERFECT DAYS

Réalisé par Wim Wenders
Avec Koji Yakusho, Min Tanaka, Arisa Nakano, Tokio Emoto, Tomokazu Miura,

Hirayama travaille à l'entretien des toilettes publiques de Tokyo. Il s'épanouit dans une vie simple, et un quotidien très structuré. Il entretient une passion pour la musique, les livres, et les arbres qu'il aime photographier. Son passé va ressurgir au gré de rencontres inattendues. Une réflexion émouvante et poétique sur la recherche de la beauté dans le quotidien.



Le titre de fiction que présente Wim Wenders au festival est une ode délicate et habilement mélancolique à la quête du bonheur

Wim Wenders est un cinéaste passé maître dans le cinéma du désir et de l'émotion. Paris, Texas (1984) et Les Ailes du désir (1987) en sont deux des exemples les plus évocateurs, et Perfect Days, à l'affiche de la 76e édition du Festival de Cannes, en est un nouvel exemple.

ALLEMAGNE- JAPON 2H03

SAMEDI 18 NOVEMBRE
15.00



AMA GLORIA

Réalisé par Marie Amachoukeli
Avec Louise Mauroy-Panzani Ilça Moreno
Arnaud Rebotini Abnara Gomes Varela

Cléo a tout juste six ans. Elle aime follement Gloria, sa nounou qui l'élève depuis sa naissance. Mais Gloria doit retourner d'urgence au Cap-Vert, auprès de ses enfants. Avant son départ, Cléo lui demande de tenir une promesse: la revoir au plus vite. Gloria l'invite à venir dans sa famille et sur son île, passer un dernier été ensemble.



À petites touches délicates, Marie Amachoukeli compose un récit d'une très grande justesse, émouvant par nature (sans jamais rien d'appuyé) et inspiré dans sa simplicité à isoler les moments essentiels parfois les plus ténus : un geste, un regard, une situation ordinaire qui résonne intérieurement. Filmée au plus près des personnages, cette radiographie ultra-sensible des états d'âme d'une petite fille qui découvre le monde (sans en mesurer tous les enjeux) et qu'elle n'est pas le centre du monde, distille un charme à la fois très maîtrisé et d'une grande limpidité

FRANCE 1H23

SAMEDI 18 NOVEMBRE
17.00



THE WALL

Réalisé par Philippe Van Leeuw
Avec Vicky Krieps Mike Wilson Haydn
Winston Simon Sears

Jessica Comley fait partie de la police des frontières américaine à la frontière entre l'Arizona et le Mexique. Dans ce désert impitoyable, elle est fière et déterminée à défendre par tous les moyens l'Amérique contre les trafiquants de drogue et l'immigration clandestine. Mais à force de repousser sans cesse les limites, une de ses interventions tourne mal et un vieil Amérindien et son petit-fils en sont témoins. Face aux autorités, ce sera sa parole contre la leur.



Le mur du titre, c'est bien sûr celui érigé par Trump, mausolée anthume à la gloire de son patriotisme frelaté. Mais c'est aussi tous les autres murs qui balafrent le monde, érigent des barrières. La supériorité raciale établie par Jessica quand elle voit moins qu'un humain dans le visage de l'homme qu'elle abat de sang-froid, moins qu'un « vrai »

BELGIQUE – DANEMARK –
LUXEMBOURG 1H36

SAMEDI 18 NOVEMBRE
19.30 GALA DE CLOTURE



RIEN A PERDRE

Réalisé par Delphine Deloget
Avec Virginie Efira Félix Lefebvre Arie
Worthalter Mathieu Demy India Hair

Sylvie vit à Brest avec ses deux enfants, Sofiane et Jean-Jacques. Une nuit, Sofiane se blesse alors qu'il est seul dans l'appartement. Les services sociaux sont alertés et placent l'enfant en foyer, le temps de mener une enquête. Persuadée d'être victime d'une erreur judiciaire, Sylvie se lance dans un combat pour récupérer son fils...



"On pense que pour le moment c'est mieux pour lui comme pour vous", "tu devrais régler tes problèmes avant de nous faire la leçon", "quand on a la fièvre, on n'accuse pas le thermomètre". Que faire quand le ciel vous tombe d'un seul coup sur la tête, que tout semble s'acharner et que chaque réaction vous enfonce davantage avec l'impression permanente, déstabilisatrice et cruelle de subir une immense injustice ? Telle est la situation kafkaïenne dans laquelle se débat une mère soudainement privée du plus jeune de ses enfants

FRANCE - BELGIQUE 1H52

PRIX DES PLACES :
7 EUROS la séance
10 films : 60 EUROS
30 films : 165€

RESERVATION ET ACHAT DES PLACES

Réservation des places par téléphone :
samedi 21/10 de 09H à 18H, dimanche
22/10 de 09H à 18H, ensuite, tous les jours
de 16H à 20H **063/582028 (2 lignes)**

Par mail : festivaldevirton@gmail.com

Les places vous seront attribuées après
paiement et vous pourrez les retirer au
guichet le mercredi 08 novembre de 16H à
21H au CINE PATRIA lors des séances.

PRIX DU PUBLIC

Le public est invité à voter pour les films
qu'ils ont vus en cotant ces films sur un
formulaire spécifique.

RENSEIGNEMENTS :

www.cinepatria.be cliquer sur Festival

CADET André

Rue d'Arlon, 21 6760 VIRTON

Tél. 063/582028- 0477/550089

e-mail : festivaldevirton@gmail.com

Ciné PATRIA : rue des Fossés, 20

6760 VIRTON Tél 063/578104

