

JEUDI 10 NOVEMBRE

18.30 ET 21 HEURES

GALA D'OUVERTURE



L'HISTOIRE DE L'AMOUR AVANT-PREMIERE

Réalisé par Radu Mihaileanu

Avec Derek Jacobi, Sophie Nélisse, Gemma Arterton, Elliott Gould, ...Il était une fois un garçon,

Léo, qui aimait une fille, Alma. Il lui a promis de la faire rire toute sa vie. La Guerre les a séparés - Alma a fui à New York - mais Léo a survécu à tout pour la retrouver et tenir sa promesse. De nos jours, à Brooklyn, vit une adolescente pleine de passion, d'imagination et de fougue, elle s'appelle aussi Alma. De l'autre côté du pont, à Chinatown, Léo, devenu un vieux monsieur espiègle et drôle, vit avec le souvenir de « la femme la plus aimée au monde », le grand amour de sa vie. Rien ne semble lier Léo à la jeune Alma. Et pourtant... De la Pologne des années 30 à Central Park aujourd'hui, un voyage à travers le temps et les continents unira leurs destins.



Si Radu Mihaileanu a toujours réalisé des films militants, avec *L'Histoire de l'Amour* le metteur en scène change de registre puisqu'il s'agit d'une histoire d'amour au sens le plus classique du terme. Il justifie ce choix : "Il me semble qu'aujourd'hui la plus grave et profonde crise que l'humanité traverse - qui engendre toutes les autres - est l'incapacité d'aimer l'autre.

Nous vivons une époque où l'amour de soi triomphe sur le projet de vie d'avoir la joie et la satisfaction de faire du bien à l'autre, de croire en l'autre. Parfois l'amour semble désuet, dégradant, ringard, « conservateur ». J'ai adoré défendre ces dinosaures utopistes qui se battent pour le sentiment amoureux, pour l'amour qui aide à survivre à tout."

ROUMANIE-FRANCE-CANADA-2H14

VENDREDI 11 NOVEMBRE

17HEURES



LE CONFESSIONI (CONFESSIONS)

DECOUVERTE

De Roberto Andò

Avec Toni Servillo, Daniel Auteuil, Pierfrancesco Favino, Marie-Josée Cruze, Lambert Wilson

À l'occasion d'un sommet de chefs d'état destiné à éradiquer définitivement la pauvreté dans le monde, un moine est convoqué par Daniel Roché, président du sommet, qui souhaite se confesser. Mais le lendemain de leur rencontre, Roché est retrouvé mort. Protégé par le secret de la confession, le moine refuse de livrer le contenu de ses entretiens avec Roché, malgré la pression exercée par les autorités.



« Le temps est seulement une dimension de l'âme », disait saint Augustin. Une phrase à laquelle fait écho l'attitude de Salus, un moine (Toni Servillo) convoqué à un sommet destiné à éradiquer la pauvreté dans le monde. En aparté, il a reçu les confessions du président du sommet (Daniel Auteuil). Après *Viva la liberta*, Roberto Andò signe une fable sur le pouvoir quand il se place au-dessus de tout de façon extravagante. Il y a du Agatha Christie dans ce suspense métaphysique. C'est fascinant mais le récit se perd à un moment et le casting « euro-pudding » ne convainc pas totalement

ITALIE - FRANCE - 1H40

VENDREDI 11 NOVEMBRE
19 HEURES



LAND OF MINE

AVANT-PREMIERE

Réalisé par Martin Zandvliet
Avec Roland Møller, Mikkel Boe Folsgaard,
Joel Basman

1945. Danemark. Fin de la Seconde Guerre Mondiale.

Plusieurs soldats allemands, à peine sortis de l'adolescence, sont faits prisonniers par l'armée danoise et envoyés en première ligne pour désamorcer les mines enfouies le long de la côte. Pour eux, la guerre est loin d'être terminée. Inspiré de faits réels, *Les Oubliés* raconte cet épisode tragique de l'Histoire.



Il faut les voir, ces soldats allemands. Ils n'ont rien, mais vraiment rien, du Boche sanguinaire, ennemi juré et enfin maudit en plein jour. Leurs visages terreux, leurs grands yeux apeurés et leur très jeune âge (17, 18 ans ?) sont autant d'indices univoques qu'ils sont vidés par une guerre dont les enjeux planent loin au-dessus de leur tête.

Un film tout en tension qui remet en perspective un épisode oublié du conflit. Il ne s'agit ni de dédouaner des responsables ni d'un relativisme facile qui confondrait victimes et bourreaux, mais plutôt de montrer la complexité de situations éminemment tragiques dans une perspective tout simplement humaine.

DANEMARK – ALLEMAGNE – 1H55

VENDREDI 11 NOVEMBRE
21 HEURES



TOUR DE FRANCE

AVANT-PREMIERE

Réalisé par Rachid Djaidani
Avec Gérard Depardieu, Sadek, Louise
Grinberg

Far'Hook est un jeune rappeur de 20 ans. Suite à un règlement de compte, il est obligé de quitter Paris pour quelques temps. Son producteur, Bilal, lui propose alors de prendre sa place et d'accompagner son père Serge faire le tour des ports de France sur les traces du peintre Joseph Vernet.

Malgré le choc des générations et des cultures, une amitié improbable va se nouer entre ce rappeur plein de promesses et ce maçon du Nord de la France au cours d'un périple qui les mènera à Marseille



Gérard Depardieu joue un homme aigri et raciste se retrouvant seul face à sa vie qui est un échec. Le célèbre acteur explique : "Son but était de faire ce voyage avec son fils parce qu'il avait appris quelques notions de peinture en prison ! Il est aussi fasciné par les ports et il cherche « le point de vue du peintre ». Il veut voir si ça a changé. Il se retrouve avec un inconnu certes, mais petit à petit, il va se rendre compte que ce gars est bien. Il va se rendre compte que son histoire d'amour est finie, que son fils a grandi et que la vie vaut le coup d'être vécue ! C'est un grand film sur la tolérance."

FRANCE - 1H35

VENDREDI 11 NOVEMBRE
23HEURES

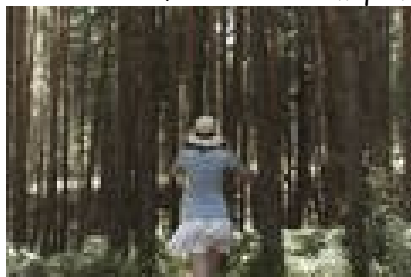


KIKI LOVE TO LOVE

DECOUVERTE

Réalisé par Paco Leon avec Natalia de Molina, Alex García, Jacobo Sánchez, Candela Peña

Paco León, qui figure également dans la distribution, explore à sa manière l'univers de l'amour et du sexe en mettant en scène cinq histoires dont les protagonistes oscillent entre fantasmes, perversions et craintes. Un tableau à la fois cru et comique.



Comprenons-nous bien. Le film ne joue pas dans la cour des Bergman, Buñuel et autres Pasolini... Il repose principalement sur ses situations cocasses et ses répliques épicées.

Mais on est subjugué par la fraîcheur de tous ces personnages qui, sans arrière pensée, vont au bout de leur fantasme. Contrairement à certaines comédies franchouillardes, il n'y a pas de toile de fond glauque ni de second degré rance. Tous les personnages ont leur chance et leur obsession, leur questionnement sur le sexe ne les stigmatise pas.

Paco León ne prétend pas éduquer ni endoctriner : il se contente de revendiquer le sexe comme un élément de l'épanouissement personnel, un instrument plaisant de notre évolution, un ingrédient de l'amour et une manière formidable de se connaître soi-même.

ESPAGNE – 1H42

SAMEDI 12 NOVEMBRE
15 HEURES



MA VIE DE COURGETTE SPECIAL ENFANTS

Réalisé par Claude Barras
Avec Gaspard Schlatter, Sixtine Murat, Paulin Jaccoud, ...

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.



Surtout, n'en restez pas à ce que dévoile la trame narrative. Bien sûr, le film nous plonge illico dans un foyer social débordant d'enfants blessés par la vie. Mais, tout de suite la magie s'installe. On s'accroche à la vie de ces marionnettes dont l'expressivité se traduit par de grands yeux ouverts sur un monde qui ne leur a pas fait de cadeau. Le spectateur éprouve une insidieuse jubilation en cueillant tout au long du film des détails qui finissent par avoir de l'importance : le cerf-volant de Courgette, les assiettes de frites dans le réfectoire, le bonnet de l'inspecteur de police en quête de paternité, une mère récalcitrante qui cache la désolation d'un regard...

SUISSE – 1H06

SAMEDI 12 NOVEMBRE
17 HEURES



**LE CIEL ATTENDRA
INCONTOURNABLE**

Réalisé par Marie-Castille Mention-Schaar
Acteurs: Sandrine Kiberlain , Noémie Merlant , Clotilde Courau, Naomi Amarger, Zinedine Soualem

Sonia, 17 ans, a failli commettre l'irréparable pour "garantir" à sa famille une place au paradis. Mélanie, 16 ans, vit avec sa mère, aime l'école et ses copines, joue du violoncelle et veut changer le monde. Elle tombe amoureuse d'un "prince" sur internet. Elles pourraient s'appeler Anais, Manon, Leila ou Clara, et comme elles, croiser un jour la route de l'embrigadement... Pourraient-elles en revenir ?



Le sujet est casse-gueule, parce qu'il charrie avec lui une réalité récente dont nos sociétés peinent à prendre la mesure sous d'autres angles que la peur et l'insécurité. Pour s'y confronter, Marie-Castille Mention-Schaar (Les héritiers) a choisi de montrer de manière réaliste, avec pédagogie mais sans pontifier, le parcours mental qui mène un individu vers une rupture totale et la rapide dislocation de son identité dans une recherche initiale d'apaisement, de pureté, de justice. Elle montre également le parcours inverse, timide et chaotique avec ses rechutes et ses rémissions, celui de l'éloignement du radicalisme. Le ciel attendra est une fine étude de l'adolescence, avec ses angoisses existentielles et ses velléités révolutionnaires.

FRANCE 1H44

SAMEDI 12 NOVEMBRE
19 HEURES



MOI, DANIEL BLACK

INCONTOURNABLE

PALME D'OR DU FESTIVAL DE CANNES

Réalisé par Ken Loach Avec Dave Johns, Hayley Squires, Dylan McKiernan

Pour la première fois de sa vie, Daniel Blake, un menuisier anglais de 59 ans, est contraint de faire appel à l'aide sociale à la suite de problèmes cardiaques. Mais bien que son médecin lui ait interdit de travailler, il se voit signifier l'obligation d'une recherche d'emploi sous peine de sanction. Au cours de ses rendez-vous réguliers au « job center », Daniel va croiser la route de Katie, mère célibataire de deux enfants qui a été contrainte d'accepter un logement à 450km de sa ville natale pour ne pas être placée en foyer d'accueil. Pris tous deux dans les filets des aberrations administratives de la Grande-Bretagne d'aujourd'hui, Daniel et Katie vont tenter de s'entraider...



Moi, Daniel Blake a obtenu la Palme d'or au Festival de Cannes de 2016. Dix ans après Le Vent se lève, Ken Loach reçoit donc pour la deuxième fois cette prestigieuse récompense. Lorsque le prix lui a été remis, le metteur en scène engagé a fait un discours témoignant du fait que le cinéma se doit de pointer du doigt les injustices générées par des pratiques libérales

GRANDE BRETAGNE- 1H39

SAMEDI 12 NOVEMBRE
21 HEURES



UNE VIE

AVANT-PREMIERE

Réalisé par Stéphane Brizé Avec Judith Chemla, Jean-Pierre Darroussin, Yolande Moreau

Normandie, 1819. A peine sortie du couvent où elle a fait ses études, Jeanne Le Perthuis des Vauds, jeune femme trop protégée et encore pleine des rêves de l'enfance, se marie avec Julien de Lamare. Très vite, il se révèle pingre, brutal et volage. Les illusions de Jeanne commencent alors peu à peu à s'envoler.



« Pour les parents, il fallait créer un couple crédible et harmonieux. La personnalité de Jeanne est le fruit de celle de ses parents. Le père est un homme de la terre qui prend grand soin de son jardin et la mère se réfugie dans ses souvenirs. Ce sont des personnages un peu en dehors du monde, très doux, très poétiques. Yolande Moreau (la mère) et Jean-Pierre Darroussin (le père) jouent aussi des personnages très en avance sur leur époque car au moment de marier leur fille, ils lui demandent son avis sur ses sentiments. C'était quelque chose de très rare à ce moment-là. Maupassant évoque même dans le roman la philosophie rousseauiste du père. Et c'est en cela que cette histoire m'a intéressé. Car à partir du moment où Jeanne a le choix de se marier ou non, je ne fais pas une thèse sur la condition de la femme au XIXème siècle. (Stéphane Brizé)

FRANCE - 1H55

DIMANCHE 13 NOVEMBRE
15 HEURES



**MA VIE DE COURGETTE
SPECIAL ENFANTS**

**Réalisé par Claude Barras
Avec Gaspard Schlatter, Sixtine Murat,
Paulin Jaccoud, ...**

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Tujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.



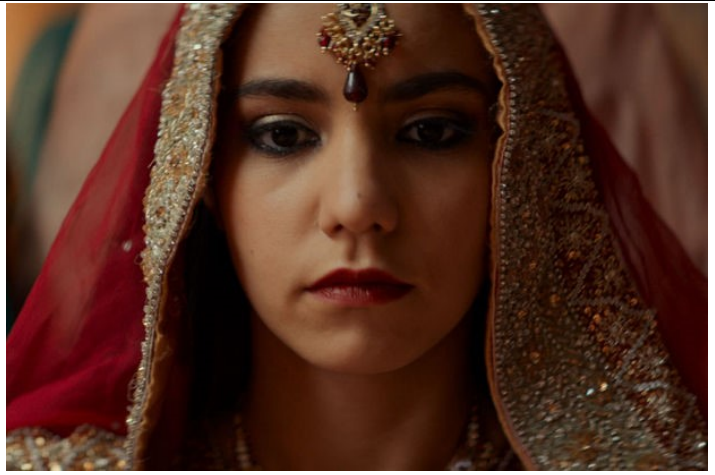
Surtout, n'en restez pas à ce que dévoile la trame narrative. Bien sûr, le film nous plonge illico dans un foyer social débordant d'enfants blessés par la vie. Mais, tout de suite la magie s'installe. On s'accroche à la vie de ces marionnettes dont l'expressivité se traduit par de grands yeux ouverts sur un monde qui ne leur a pas fait de cadeau. Le spectateur éprouve une insidieuse jubilation en cueillant tout au long du film des détails qui finissent par avoir de l'importance : le cerf-volant de Courgette, les assiettes de frites dans le réfectoire, le bonnet de l'inspecteur de police en quête de paternité, une mère récalcitrante qui cache la désolation d'un regard...

SUISSE - 1H06

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

17 HEURES

Journée du cinéma belge



NOCES

AVANT-PREMIERE

Réalisé par **Stephan Streker** Avec **Lina El Arabi, Sébastien Houbani, Babak Karimi, Olivier Gourmet** Zahira, 18 ans, est très proche de chacun des membres de sa famille jusqu'au jour où on lui impose un mariage selon la tradition pakistanaise. Écartelée entre les exigences de ses parents, son mode de vie occidental et ses aspirations de liberté, la jeune fille compte sur l'aide de son frère aîné et confident, Amir .



Tout le parcours de Stephan Streker devait le mener naturellement à la réalisation de films. Passionné de cinéma, il est devenu journaliste professionnel dans le but de rencontrer les gens qu'il admire le plus au monde : les cinéastes. En 1993, il écrit et réalise *Shadow*

Boxing, son premier court métrage. En 2004 sort son premier long métrage, réalisé à Los Angeles dans des conditions guerilla, *Michael Blanco*. Dans *Le Monde nous appartient* (2013), il dirige Vincent Rottiers, Olivier Gourmet et Reda Kateb. *Noces* a permis à Lina El Arabi et Sébastien Houbani de recevoir les Prix d'interprétation au dernier Festival du Film Francophone d'Angoulême. Il a également été sélectionné au Festival International du Film de Toronto.

En présence de l'équipe du film

En avant-programme : court métrage : « RIFFIFI JOLIE » par les CHEVALIERS à MOUSTACHE

BELGIQUE -1H38

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

19 HEURES

Journée du cinéma belge



Olivier Gourmet Sergi Lopez John Lynch

EN AMONT DU FLEUVE

Un film de Marion Hänsel

AVANT-PREMIERE

Réalisé **Marion Hänsel**

Avec **Olivier Gourmet, Sergi López, Jonathan Lynch**

A bord d'un petit rafiot, Homer et Joé, la cinquantaine, remontent un fleuve vers des chutes d'eau en Croatie.

Jusqu'au décès, récent, de leur père, ils ignoraient l'existence l'un de l'autre. Pourtant, ils sont demi-frères. Sean, un baroudeur irlandais énigmatique et menteur se joindra à eux.



Marion Hänsel est une réalisatrice et productrice belge. En 1977, elle a créé sa société "Man's Films", dans le but de réaliser son premier court métrage, **Equilibres**. En 1982, elle signe son premier long métrage, **Le Lit**. Depuis, Marion Hänsel a produit les 12 long métrages qu'elle a réalisés, entre autres *Dust*, *Between the devil and the deep blue sea*, *Les Noces barbares*, *Si le vent soulève les sables* ou encore *La Tendresse*. Elle a gagné de nombreux prix internationaux et des rétrospectives de son travail ont fréquemment lieu dans le monde entier.

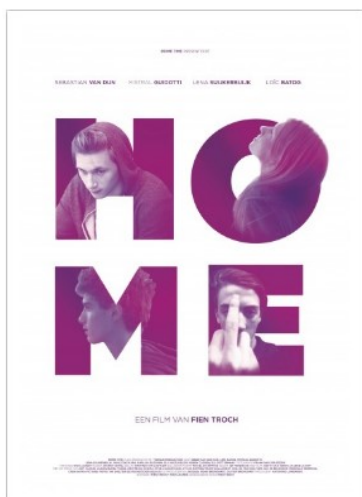
En présence de l'équipe du film

BELGIQUE - 1H30

DIMANCHE 13 NOVEMBRE

21 HEURES

Journée du cinéma belge



HOME

AVANT-PREMIERE

Réalisé par : Fien TROCH

Avec Sebastian VAN DUN, Loïc BELLEMANS, Karlijn SILEGHEM, Mistral GUIDOTTI, Lena SUIJKERBUIJK

HOME raconte l'histoire de Kevin (incarné par Sebastian Van Dun), un adolescent de 16 ans qui vient d'être libéré d'une institution fermée. Retourner vivre chez ses parents n'est plus une option, donc il va aller s'installer dans la famille de sa tante. Son nouveau domicile pourra-t-il le sauver de la délinquance juvénile? Ou loupera-t-il cette occasion?



Lors de la cérémonie de clôture du Festival International du Film de Venise, Home de Fien Troch s'est vu décerner le Prix de la Meilleure Mise en Scène. La réalisatrice était au Palazzo del Cinema pour recevoir son prix.

« Lorsque nous avons appris que le film était en sélection c'était déjà la fête, mais à présent c'est juste la folie! On travaille pendant des années à un projet et un tel prix est une assurance que le film va avoir une belle carrière », commente Fien Troch.

BELGIE - 1H43

LUNDI 14 NOVEMBRE

17 HEURES



UN JOUR COMME UN AUTRE

DECOUVERTE

Réalisé par Fernando León De Aranoa
Avec: Benicio Del Toro, Tim Robbins, Olga Kurylenko, Sergi López, Mélanie Thierry

Un groupe d'humanitaires est en mission dans une zone en guerre: Sophie, nouvelle recrue, veut absolument aider; Mambru, désabusé, veut juste rentrer chez lui; Katya voulait Mambru; Damir veut que le conflit se termine; et B ne sait pas ce qu'il veut.



A Perfect Day est un film adapté du roman "Dejarse Llover" de Paula Farias. Fernando Leon de Aranoa a entendu parler de ce livre pour la première fois lors du tournage de son documentaire dans le nord de l'Ouganda avec des membres de Médecins sans Frontières. Le réalisateur a tout de suite été admiratif devant la simplicité de l'intrigue et la profondeur que l'histoire dégage. Il s'est donc inspiré de ce roman pour son long-métrage, mais aussi de ses propres souvenirs au sein des Balkans.

ESPAGNE - SUEDE - PAYS-BAS 1H46

LUNDI 14 NOVEMBRE
19 HEURES



**24 SEMAINES
DECOUVERTE**

Réalisé par Réalisateur: Anne Zohra Berrached AVEC: Julia Jentsch, Bjarne, Mädel, Johanna, Gastdorf, Emilia, Pieske, Maria-Victoria Dragus

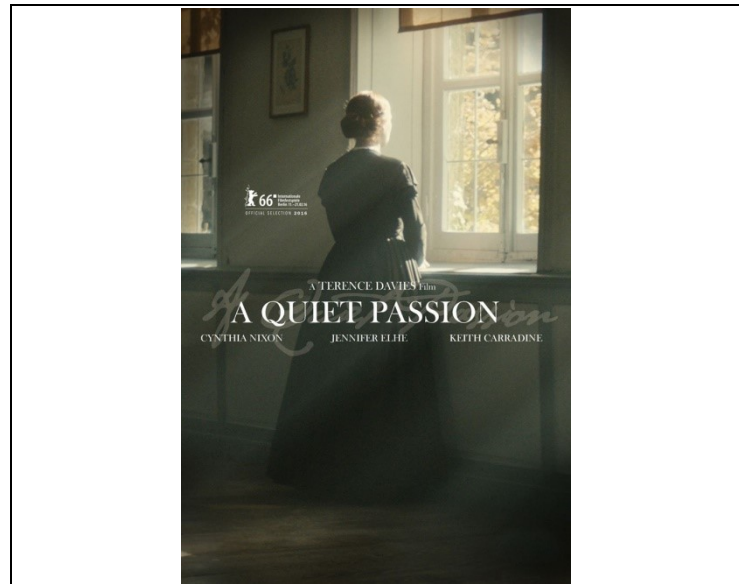
Astrid, une cabaretière enceinte de 6 mois, apprend que son bébé est handicapé. Soutenue par son mari Markus, la jeune femme doit prendre une décision mais a très peu de temps pour le faire. Perdue, bouleversée, Astrid n'est plus capable de rien faire avant de prendre sa décision.



Nous avons rarement été autant ému, à ce point touché par un film. 24 Wochen nous a véritablement bouleversé par sa sincérité. Nous nous attendions à deux reprises à un cut final. Mais la scénariste et réalisatrice du film Anne Zohra Berrached nous emmène, à bon escient et avec brio, vers les parties ultérieures de son film, clôturant son métrage au moment le plus opportun. Elle le fait après avoir fait voyager le spectateur à ses côtés sur le chemin de sa très belle bien que difficile histoire. Sans pathos, sans facilités, sans le prendre par la main. Mais avec un respect permanent. Avis au Festival de Berlin d'un cinéphile.

ALLEMAGNE – 1H43

LUNDI 14 NOVEMBRE
21 HEURES



**EMILIE DICKINSON A QUIET PASSION
INCONTOURNABLE**

Réalisé par Terence Davies
Avec Cynthia Nixon, Jennifer Ehle, Keith Carradine
Emily Dickinson a écrit plus de mille poèmes tout au long de sa vie, mais sept seulement ont été publiés avant sa disparition prématurée en 1886. Elle ne s'est jamais mariée et a mené une existence de plus en plus solitaire au fil des années. Pour Emily, sa famille était l'univers et l'univers était sa famille. Ses relations d'une incroyable profondeur sont décrites dans UNE PASSION TRANQUILLE où son regard critique et son sens de l'observation nous livrent une image unique de sa vie et de ses obsessions : l'amour et la mortalité.



La vie et la poésie d'Emily Dickinson sont empreintes d'une dignité sereine, toute la terreur et la beauté du monde étant réduites à la quintessence de la pensée et de l'expression. Aujourd'hui, Emily Dickinson est considérée comme une des poétesses majeures du monde.

GRANDE-BRETAGNE – 2H05

MARDI 15 NOVEMBRE
17 HEURES



REPARER LES VIVANTS
SORTIE NATIONALE

Réalisé par Katell Quillevére
Acteurs: Anne Dorval, Emmanuelle Seigner, Tahar Rahim, Koolhaan, Bouli Lanners, Monia Chokri, Alice Taglioni, Dominique Blanc

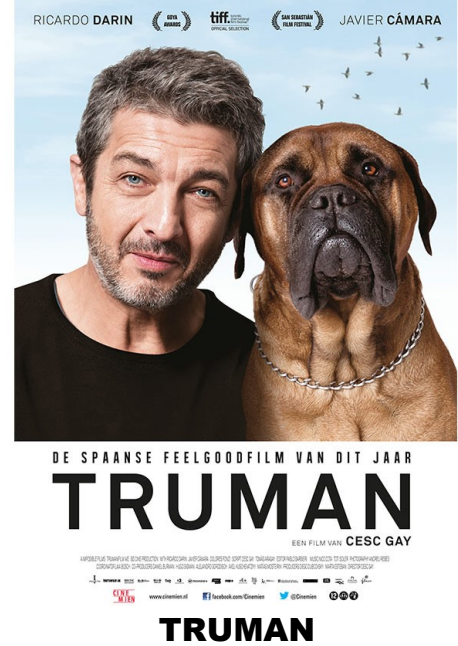
Tout commence au petit jour dans une mer déchaînée avec trois jeunes surfeurs. Quelques heures plus tard, sur le chemin du retour, c'est l'accident. Désormais suspendue aux machines dans un hôpital du Havre, la vie de Simon n'est plus qu'un leurre. Au même moment, à Paris, une femme attend la greffe providentielle qui pourra prolonger sa vie...



L'obtention des droits du roman a pris du temps compte tenu des nombreuses personnes intéressées pour en faire une adaptation. Une fois qu'elle a choisi Katell Quillevére, l'auteure Maylis de Kerangal n'a pas participé à l'écriture du scénario mais avait un droit de regard sur l'écriture. La cinéaste explique : "Nous avons avancé très simplement dans l'écriture en nous posant des questions concrètes page après page : qu'est-ce qui est du cinéma ? Qu'est-ce qui ne peut pas en être ? Qu'est-ce qu'on garde, qu'est-ce qu'on enlève ou ajoute ?"

FRANCE – 1H43

MARDI 15 NOVEMBRE
19 HEURES



TRUMAN
INCONTOURNABLE

Réalisé par Cesc Gay
Acteurs: Ricardo Darín, Javier Cámara, Dolores Fonzi, Eduard Fernández, Alex Brendemühl

Julián et Tomás sont amis depuis l'enfance. Mais aujourd'hui, l'Atlantique les sépare: le premier s'est construit une carrière d'acteur à Madrid, tandis que le second enseigne les mathématiques dans une université canadienne. Quand Tomás frappe à la porte de Julián au bout de nombreuses années, cela ne relève donc pas du hasard. En effet, il a appris que son ami n'était pas au meilleur de sa forme.



On vous le garantit sur facture. Malgré sa dimension dramatique, le film n'est jamais plombant. Il parie sur la force de l'amitié qui scelle les deux hommes. Pendant quatre jours, ils vont régler de menus détails ancrés dans le quotidien. Par exemple, qui va s'occuper de Truman, chien débonnaire mais fragile ? Et nos deux amis de tester les éventuels maîtres qui vont succéder à Julián.

Le film, riche de ses réparties finement écrites, de ses trouvailles scénaristiques en harmonie avec un flux d'humanité qui se distille en moins d'une semaine, est porté par deux acteurs d'exception.

ESPAGNE -1H48

MARDI 15 NOVEMBRE
21 HEURES



BACCALAUREAT

AVANT-PREMIERE

Réalisé par Cristian Mungiu
Avec Adrian Titieni, Maria Drăguș, Lia Bugnar

Romeo, médecin dans une petite ville de Transylvanie, a tout mis en œuvre pour que sa fille, Eliza, soit acceptée dans une université anglaise. Il ne reste plus à la jeune fille, très bonne élève, qu'une formalité qui ne devrait pas poser de problème : obtenir son baccalauréat. Mais Eliza se fait agresser et le précieux Sésame semble brutalement hors de portée. Avec lui, c'est toute la vie de Romeo qui est remise en question quand il oublie alors tous les principes qu'il a inculqués à sa fille, entre compromis et compromissions...



Cristian Mungiu définit son film comme "une histoire sur les compromis et les principes, sur les décisions et les choix, sur l'individualisme et la solidarité mais aussi sur l'éducation, la famille et sur le vieillissement". Le metteur en scène poursuit : "C'est l'histoire d'un parent qui se demande ce qui est le mieux pour son enfant, si son enfant devrait être préparé à devenir un survivant dans le monde réel ou s'il devrait se battre pour être toujours honnête et changer le monde autant qu'il le peut..."

MERCREDI 16 NOVEMBRE
15 HEURES



LA TORTUE ROUGE

DECOUVERTE

Réalisé par Michael Dudok de Wit

Film d'animation

Les grandes étapes de la vie d'un être humain à travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux.



La Tortue rouge faisait partie de la sélection officielle du 69e Festival de Cannes, dans la catégorie Un Certain Regard. Il a obtenu le Prix Spécial Un Certain Regard.

Collaboration historique

La Tortue rouge a été cosigné par les prestigieux studios d'animation japonaise Ghibli. C'est la première fois que Ghibli collabore avec un artiste extérieur au studio, a fortiori étranger. C'est à leur initiative qu'a eu lieu ce partenariat, après avoir envoyé un mail en 2006 à Michael Dudok de Wit. "Jusque là, je n'avais pas vraiment pensé au long métrage. Certains de mes amis, à qui on a fait des promesses magnifiques, sont partis en Californie pour en revenir déçus après avoir vu leur projet remanié par les producteurs", se souvient le cinéaste. "Mais avec Studio Ghibli, c'est différent. Ils m'ont précisé que l'on travaillerait sous la loi française, qui respecte le droit d'auteur. Ils m'ont donné plusieurs mois pour écrire le scénario".

FRANCE – BELGIQUE – JAPON 1H20

ROUMANIE - 2H08

MERCREDI 16 NOVEMBRE
17 HEURES



**CARTAS DA GUERRA (LETTRES DE LA
GUERRE)**

AVANT-PREMIERE

**Réalisé par Ivo Ferreira
Avec Miguel Nunes, Ricardo
Pereira, Margarida Vila-Nova**

Un jeune médecin portugais, soldat pendant la guerre coloniale en Angola entre 1971 et 1973, envoie à sa femme des lettres d'amour poétiques, sensuelles et passionnées. Ce jeune homme, en train de devenir écrivain, c'est António Lobo Antunes dont 280 lettres ont été publiées en 2005. Elles sont l'inspiration du film qui en propose une lecture intime et leur donne vie.



Cartas da Guerra s'inspire d'un ouvrage de l'écrivain portugais António Lobo Antunes paru en 2005 qui réunit les lettres d'un jeune soldat stationné en Angola à sa femme, entre 1971 et 1973, pendant la guerre coloniale

PORTUGAL - 1H44

MERCREDI 16 NOVEMBRE
19 HEURES



LE CIEL FLAMAND

AVANT-PREMIERE

**Réalisé par Peter Monsaert
Avec: Wim Willaert, Sara Vertongen, Esra
Vandenbussche, Ingrid De Vos**

"Le Ciel Flamand" nous fait entrer dans la vie de trois générations de femmes : Monique, Sylvie et Eline. Monique exploite, avec sa fille Sylvie, un bordel au bord d'une route nationale à la frontière entre la Flandre-Occidentale et la France. Eline, la fille de six ans de Sylvie, est fascinée par le lieu mystérieux où travaillent sa mère et sa grand-mère, mais s'en voit constamment refuser l'accès. Un événement dramatique vient remettre en cause les certitudes de leur existence en mettant les liens familiaux à rude épreuve.



Trois ans après *Offline*, Peter Monsaert (ci-dessus, en interview avec Cinevox NL) peint à nouveau un portrait poignant des liens familiaux complexes et de la manière dont les membres d'une famille trouvent malgré tout l'espoir de se rapprocher.

BELGIE - 1H54

MERCREDI 16 NOVEMBRE

21 H



MAL DE PIERRES

INCONTOURNABLE

Réalisé par Nicole Garcia

Acteurs: Marion Cotillard, Louis Garrel, Alex Brendemühl, Brigitte Roüan

Gabrielle a grandi dans la petite bourgeoisie agricole où son rêve d'une passion absolue fait scandale. A une époque où l'on destine d'abord les femmes au mariage, elle dérange, on la croit folle. Ses parents la donnent à José, un ouvrier saisonnier, chargé de faire d'elle une femme respectable. Gabrielle dit ne pas l'aimer, se voit enterrée vivante. Lorsqu'on l'envoie en cure thermale pour soigner ses calculs rénaux, son mal de pierres, un lieutenant blessé dans la guerre d'Indochine, André Sauvage, fait renaître en elle cette urgence d'aimer...



Mal de Pierres est tiré du roman du même nom écrit par Milena Agus et paru en 2006.

"Pour que je puisse raconter l'histoire en mon nom, il fallait que je me l'approprie librement. On peut s'éloigner d'un livre sans le trahir et je pense que c'est ce que nous avons fait au long de l'écriture du scénario avec Jacques Fieschi. Oui, nous avons modifié, développé, inventé, mais je n'ai jamais perdu de vue, ce qui vibrerait profondément dans ce récit, la raison même pour laquelle je l'aimais", confie Nicole Garcia.

FRANCE – 1H56

JEUDI 17 NOVEMBRE

17H



A MAN WHO KNEW INFINITY

DECOUVERTE

Réalisé par Matt Brown

Acteurs: Dev Patel, Jeremy Irons, Stephen Fry, Toby Jones

Le jeune génie Srinivasa Ramanujan Iyengar, d'origine indienne, vient d'un milieu défavorisé à Madras. Contre toute attente, il arrive à obtenir une place à l'université de Cambridge pendant la première guerre mondiale. A force d'acharnement et de persévérance, il devient l'un des plus grands pionniers dans l'histoire des mathématiques, sous les yeux incrédules de son professeur G.H. Hardy.



Après Une merveilleuse histoire du temps consacré à la jeunesse de Stephen Hawking, qui a valu un Oscar à Eddie Redmayne, et Imitation Game dans lequel Benedict Cumberbatch prend les traits d'Alan Turing pendant la Seconde Guerre mondiale, The Man Who Knew Infinity est le troisième film à s'intéresser à un génie des mathématiques en un peu plus d'un an. Depuis SLUMDOG MILLIONNAIRE, Dev Patel a fait du chemin et donne la réplique aux stars du grand écran : après Hugh Jackman en 2015 dans Chappie, il apparaît cette fois aux côtés de Jeremy Irons avant de rejoindre Nicole Kidman pour Lion.

GRANDE BRETAGNE – 1H49

JEUDI 17 NOVEMBRE
19 HEURES



**EL OLIVO (L'OLIVIER)
DECOUVERTE**

**Réalisé par Iciar Bollain
Avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós**

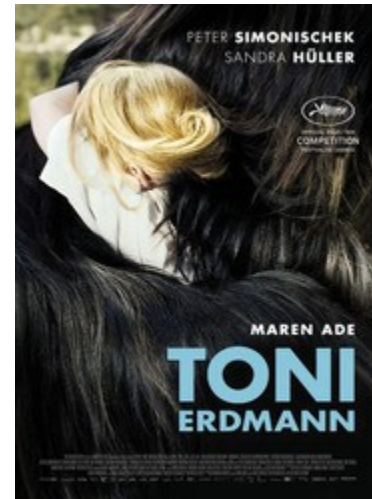
Alma, jeune femme engagée reprend l'exploitation agricole de son grand père, qui ne s'est jamais remis d'avoir dû céder son olivier millénaire, dernier ancrage dans ses terres familiales. Alma décide alors de renverser l'ordre établi et remonte la piste de cet arbre unique. Ce voyage rocambolesque l'amène au coeur du capitalisme, où se joue le combat de David contre Goliath. Mais elle n'est pas tout à fait seule dans cette aventure...



Pour complètement savourer cette parabole rocambolesque, ce conte généreux et superbe écrit par Paul Laverty - le scénariste de Ken Loach - il faut d'abord s'imprégner de la fantastique valeur symbolique de l'olivier du titre... Il n'y a pas plus sacré, plus noble, plus émouvant que cet arbre qui fut cultivé plus de 4000 ans avant J.-C.

ESPAGNE -ALLEMAGNE – 1H40

JEUDI 17 NOVEMBRE
21 HEURES



**TONI ERDEMANN
DECOUVERTE**

**Réalisé par Maren Ade
Avec Peter Simonischek, Sandra Hüller,
Michael Wittenborn**

Quand Ines, femme d'affaire d'une grande société allemande basée à Bucarest, voit son père débarquer sans prévenir, elle ne cache pas son exaspération. Sa vie parfaitement organisée ne souffre pas le moindre désordre mais lorsque son père lui pose la question « es-tu heureuse? », son incapacité à répondre est le début d'un bouleversement profond. Ce père encombrant et dont elle a honte va donc tout faire pour l'aider à retrouver un sens à sa vie, y compris s'inventer un personnage...



On aimerait vous raconter quelques anecdotes, quelques moments de pure grâce comique qui ont vu une salle entière applaudir spontanément ou rire aux éclats. Mais nous vous gâcherions le plaisir, la succulence d'un ressort comique qui ne s'épuise jamais (malgré la longueur du film - une prouesse inédite à notre connaissance).

Mais le génie de Maren Ade, la réalisatrice, ne réside pas uniquement dans son sens comique (ce qui est déjà un art en soi, bien sûr). Il est, plus finement, dans sa capacité à assurer une densité à ses personnages, à stimuler un questionnement profond et un propos d'une intelligence de haute voltige tout en maniant le comique sous toutes ses formes (l'ironie, le burlesque, le pincésans-rire, le comique de situation...).

Dérégler par le rire, reléguer l'esprit de sérieux, moquer les puissants, détricoter la crétinerie d'un certain monde du travail et dévier nos soubresauts zygomatiques vers une émotion sincère : Toni Erdmann manie décidément l'humour dans toute sa puissance subversive

ALLEMAGNE – 2H42

VENDEDI 18 NOVEMBRE

17 HEURES



KRIGEN (A WAR)

DECOUVERTE

Réalisé par: Tobias Lindholm
Avec Pilou Asbæk, Tuva Novotny, Dar Salim, Søren Malling

Le commandant Claus M. Pedersen et ses hommes sont affectés dans une province d'Afghanistan, tandis qu'au Danemark, sa femme, Maria, tente de faire face au quotidien et d'élever seule leurs trois enfants. Au cours d'une mission de routine, les soldats sont la cible d'une grave attaque. Pour sauver ses hommes, Claus va prendre une décision qui aura de lourdes conséquences pour lui, mais également pour sa famille...



Parler de la guerre autrement, voilà le projet de Tobias Lindholm. Rendre palpable une réalité qui pour bien des gens relève de l'abstrait ou du lointain. Là où la plupart des films de guerre restent à distance de cette réalité - certainement trop violente pour la regarder en face - Lindholm prend le temps de raconter l'expérience du terrain. Non pas pour en extraire une brutalité féroce mais pour illustrer le quotidien des militaires : l'attente, l'incompréhension face à une guerre dont ils ne comprennent pas les enjeux, la peur face à la perte de leur coéquipier. Ici, les soldats ne sont pas juste des pions dans un régiment mais des hommes, loin d'être invincibles, loin de réagir avec force et virilité à la violence dans laquelle ils sont plongés.

Lindholm montre la guerre dans toute sa complexité. Si bien que, quand vient l'heure du procès de Claus - d'une extrême justesse sur le droit militaire, rondement mené par les deux parties - nous ne pouvons que nous poser la question : qu'aurions-nous fait à sa place ?

DANEMARK – 1H55

VENDEDI 18 NOVEMBRE

19 HEURES



THE HERE AFTER (LE LENDEMAIN)

DECOUVERTE

Réalisé par Magnus von Horn
Acteurs: Ulrik Munther, Mats Blomgren, Alexander Nordgren, Wieslaw KomasaLoa

John, encore adolescent, rentre chez son père après avoir purgé sa peine de prison et aspire à un nouveau départ. Mais la communauté locale n'a ni oublié, ni pardonné son crime. Sa présence attise les pires pulsions chez chacun, l'atmosphère devient menaçante, proche du lynchage. Rejeté par ses anciens amis et abandonné par ses proches, John perd espoir et la violence qui l'a conduit en prison refait peu à peu surface. Dans l'impossibilité d'effacer le passé, il décide d'y faire face.



Si Le Lendemain est le tout premier rôle sur grand écran d'Ulrik Munther, le jeune homme est déjà une star de la chanson dans les pays scandinaves ainsi qu'au Japon et aux États-Unis. C'est en le regardant dans une émission de télévision que Magnus von Horn décide de lui faire passer des essais après huit mois de recherches infructueuses pour le rôle de John.

Premier film à Cannes

Le film a été présenté lors de la Quinzaine des Réalisateurs du Festival de Cannes 2015. Il s'agit du premier long-métrage de Magnus von Horn, jeune réalisateur suédois de 32 ans.

POLOGNE – SUEDE – FRANCE – 1H41

VENDREDI 18 NOVEMBRE
21 HEURES



ALONE IN BERLIN
AVANT-PREMIERE

Réalisé par Vincent Perez

Acteurs: Daniel Brühl, Emma Thompson, Brendan Gleeson, Mikael Persbrandt, Louis Hofmann, Katharina Schüttler, Berlin, 1940.

Après la capitulation de la France, Adolf Hitler est au sommet du pouvoir. Le couple ouvrier Anna et Otto Quangel habitent dans un quartier modeste. Leurs voisins sont des fervents nazis, des juifs, des sympathisants du régime, des intellectuels : un échantillon de la société allemande de l'époque. Un jour de juin, la vie des Quangel bascule brutalement. Hans Quangel, le fils unique du couple, est un de ces jeunes hommes sacrifiés qui meurent au front.



Alone in Berlin, projet sur lequel travaille le cinéaste depuis plusieurs années, est l'adaptation du livre de Hans Fallada : "C'est un grand livre, un livre très important dans la littérature allemande. C'est une histoire qui parle de la Seconde guerre mondiale, qui décrit le quotidien des Allemands sous le IIIe Reich. C'est aussi l'histoire de ma famille : ma mère est allemande, mon père est espagnol. Ça se rapproche un peu de ce que ma mère a vécu. Et puis il y a l'Angleterre et la France qui sont impliquées dans la production. Je suis un européen. Le film s'engage dans cette voie, une démarche très européenne."

GRANDE-BRETAGNE- FRANCE – ALLEMAGNE – 1H43

SAMEDI 19 NOVEMBRE
15 HEURES



VINCENT

DECOUVERTE

Réalisé par Christophe Van Rompaey

Acteurs: Alexandra Lamy, Barbara Sarafian, Spencer Bogaert, Geert Van Rampelberg, Frédéric Epaud, Kimke Desart, Emma Reynaert

Un jeune garçon, Vincent, activiste écologiste, est prêt à mettre sa vie en péril pour lutter pour la bonne cause. Mais sur sa route, et le hasard faisant bien les choses, il croise sa tante, une parisienne farfelue et névrosée qui va tout faire pour lui redonner un peu de joie de vivre.



Vincent est un road movie entre France et Belgique sur fond de préoccupations écologiques. Dans le rôle-titre, Spencer Bogaert, jeune acteur flamand qui monte. Il incarne un adolescent de 17 ans prêt à tout pour sauver le monde. La planète est en danger et tout le monde doit le savoir. Pour alerter l'humanité et arrêter définitivement de polluer, une solution radicale : le suicide... Sur sa route se glissera toutefois un obstacle de taille : Nikki, une tante parisienne et névrosée, incarnée par Alexandra Lamy, qui se mettra en tête de le sauver de cette mauvaise passe. Ils feront alors une sorte de voyage initiatique en famille afin de se retrouver.

BELGIE – 1H58

SAMEDI 19 NOVEMBRE
17 HEURES



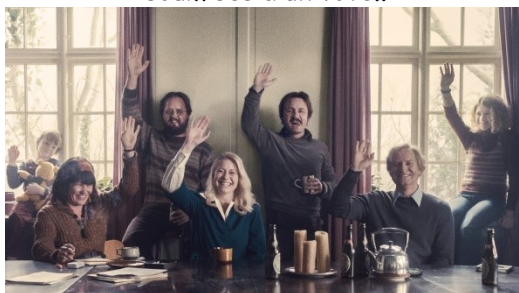
LA COMMUNAUTE

DECOUVERTE

Réalisé par Thomas Vinterberg

Avec Ulrich Thomsen, Trine Dyrholm,
Helene Reingaard Neumann

Dans les années 1970, au Danemark, Erik, professeur d'architecture, et Anna, journaliste à la télévision, s'installent avec leur fille de 14 ans, Freja, dans une villa d'un quartier huppé de Copenhague où ils décident de tenter l'expérience de la communauté. Ils y invitent donc des amis mais aussi de nouvelles connaissances à partager là une vie en collectivité où toutes les règles, toutes les décisions sont prises de manière collégiale et soumises à un vote..



Le réalisateur, Thomas Vinterberg, est non seulement connu pour être un des fondateurs de Dogme 95, un ensemble de règles de réalisation, avec Lars von Trier mais aussi pour son film FESTEN fait dans le cadre de Dogme 95.

S'articulant souvent autour de la famille et des relations sociales, les films de Vinterberg sont des reflets plus ou moins fidèles de notre société et de leur époque. Avec KOLLEKTIVET, Thomas Vinterberg s'intéresse à une époque où les communautés avaient un certain succès et tente de montrer comment la jalousie et l'envie rendent impossible toute solidarité ou toute tolérance dans ce type de communauté.

DANEMARK – SUEDE – PAYS-BAS – 1H52

SAMEDI 19 NOVEMBRE
19 HEURES 30

GALA DE CLOTURE



ORPHELINE

AVANT-PREMIERE

Réalisé par Arnaud des Pallières

Avec Adèle Haenel, Adèle Exarchopoulos,
Solène Rigot, Sergi Lopez

Quatre moments de la vie de quatre personnages féminins. Une petite fille de la campagne, prise dans une tragique partie de cache-cache. Une adolescente ballotée de fugue en fugue, d'homme en homme, puisque tout vaut mieux que le triste foyer familial. Une jeune fille qui monte à Paris et frôle la catastrophe. La femme accomplie enfin, qui se croyait à l'abri de son passé. Peu à peu, ces figures forment une seule et même héroïne.



"La lutte d'une femme pour sa vie, sa liberté et son identité"

« Devant le projet d'Orpheline, j'éprouve le sentiment d'avoir à mettre mon travail au service d'une histoire qui est plus qu'une fiction et ne m'appartient pas. Celle de la lutte d'une femme pour sa vie, sa liberté et son identité » confie Arnaud des Pallières, réalisateur.

BAYARD D'OR AU FIFF 2016

FRANCE – 1H51

**SEANCES SUPPLEMENTAIRES à NOS
LOISIRS SAINT-MARD**

RENSEIGNEMENTS GENERAUX

PRIX DES PLACES :
6 EUROS la séance
10 films : 50 EUROS
Possibilité d'acheter toutes les
séances pour 125 EUROS

NUIT DE L'HORREUR
Vendredi 11 novembre à partir de 23H00
Samedi 12 novembre à partir de 23H00
3 FILMS
pour le prix de 15 EUROS
Au ciné NOS LOISIRS à SAINT-MARD
petit déjeuner compris

**RESERVATION ET ACHAT DES
PLACES**

Réservation des places par téléphone :
vendredi 28/10 de 14H à 20H, samedi
29/10 de 10H à 20H, lundi 31/10 de 15H à
20H, puis du mercredi 2/11 au 9/11 de 15H
à 18H: **063/582028 - 063/360023 -**
063/571211 Les places vous seront
attribuées après paiement et vous pourrez
les retirer au guichet dès le mercredi 09
novembre à partir de 17H00

PRIX DU PUBLIC

Le public est invité à voter pour les films
qu'ils ont vus en cotant ces films sur un
formulaire spécifique.

RENSEIGNEMENTS :

www.cinepatria.be cliquer sur Festival
CADET André, Président
Rue d'Arlon, 21 6760 VIRTON
Tél. 063/582028 Fax 063/571211
e-mail : andre.cadet@scarlet.be
Ciné PATRIA : rue des Fossés, 20
6760 VIRTON Tél 063/578104